



MRC LE
HAUT-SAINT-FRANÇOIS

Engagée vers l'avenir



Politique culturelle de la MRC du Haut-Saint-François



Le musée d'Eaton Corner



Table des matières

Mot du préfet **2**

Mot du président du comité de la politique culturelle **2**

Introduction **3**

La politique culturelle **4**

En bref, la MRC du Haut-Saint-François **5**

Panorama culturel de la MRC du Haut-Saint-François **8**

Les grands constats **13**

Vision culturelle de la MRC du Haut-Saint-François **16**

Axes et orientations :

Mobilisation **18**

Accessibilité **19**

Diversité **20**

Rayonnement **21**

Conclusion **22**

Remerciements et crédits **23**



Mot du préfet

Au nom des membres du conseil de la MRC du Haut-Saint-François (HSF), j'ai le plaisir de vous présenter notre nouvelle politique culturelle. Tout au long de cette démarche, les maires de la MRC du HSF ont collaboré activement lors des consultations et des étapes d'orientation, participant ainsi à la définition de la vision et des orientations de cette politique culturelle.

Cette dernière version de la politique culturelle régionale s'appuie sur les acquis culturels des trois dernières décennies, tout en ouvrant la voie à de futures actions locales et régionales. Elle permettra d'orienter le développement d'initiatives culturelles pour la jeunesse et une meilleure communication des intervenants culturels. De plus, elle nous guidera vers de nouvelles concertations et collaborations, entre les principaux acteurs du territoire de la MRC du Haut-Saint-François, afin de favoriser une offre culturelle riche et diversifiée.

Je tiens à exprimer ma plus sincère gratitude à tous les intervenants qui ont joué un rôle crucial dans le processus de mise à jour de cette politique. Je remercie également le comité de la politique culturelle pour son implication et son dévouement.

Enfin, je souhaite souligner l'implication et le talent de nos artistes professionnels, artisans, responsables d'entreprises et d'organismes culturels, ainsi que nos promoteurs d'initiatives culturelles qui façonnent tous les jours la culture du Haut-Saint-François. La passion que vous témoignez est contagieuse et votre créativité mènera sans aucun doute au développement d'initiatives toujours plus inspirantes pour notre communauté.

Robert Roy, préfet de la MRC du Haut-Saint-François

Mot du président du comité de la politique culturelle

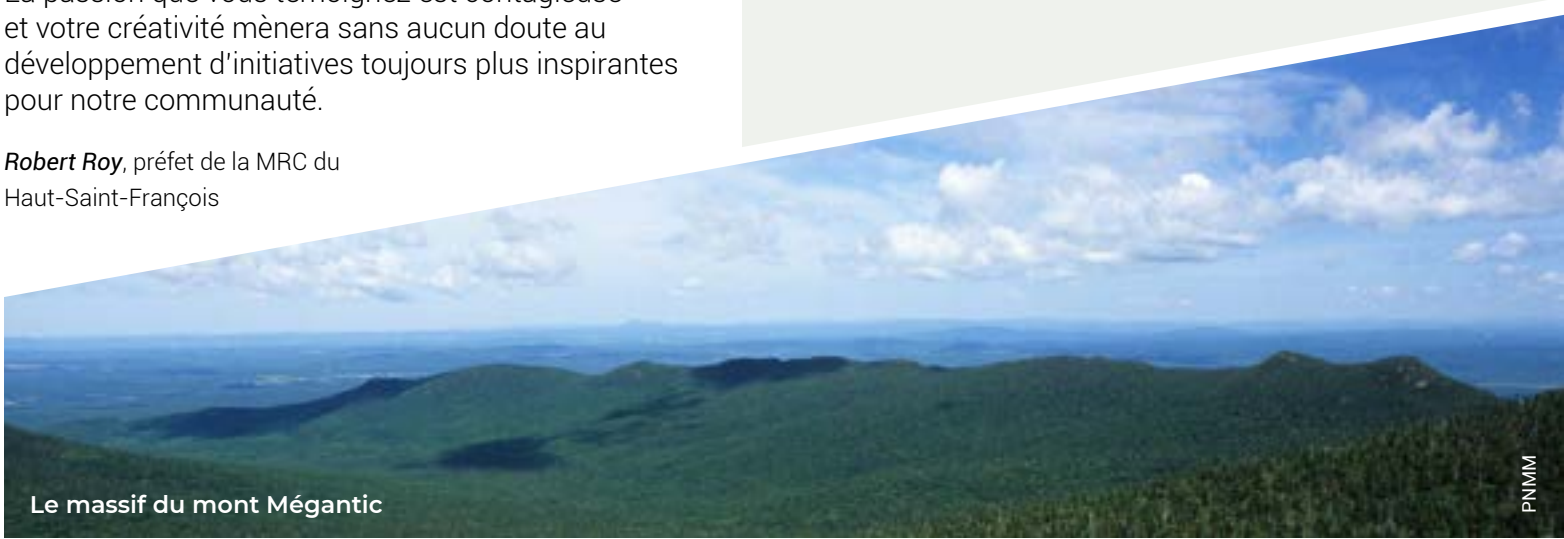
J'ai eu le privilège d'accompagner le comité de suivi de la politique culturelle dans l'élaboration de cette démarche d'orientation et de planification stratégique. Mon rôle central consistait à favoriser une communication harmonieuse entre le comité de la politique culturelle et le Conseil des maires, garantissant ainsi une transmission des réflexions, analyses et perspectives de part et d'autre.

Avec enthousiasme, j'ai accueilli les partages des membres du comité. J'ai encouragé des échanges riches et constructifs autour des multiples dimensions de la culture, cultivant un environnement propice à l'épanouissement des idées.

Grâce à ces efforts collaboratifs, nous avons non seulement renforcé notre politique culturelle, mais également insufflé une dynamique nouvelle, la rendant représentative et porteuse d'avenir.

Je tiens à exprimer ma profonde gratitude envers les membres du comité pour leur précieuse collaboration. Mes remerciements s'adressent également à la firme BE.AT, qui a accompagné cette démarche avec une expertise remarquable et une approche avisée, contribuant ainsi de manière significative à son succès.

Eugène Gagné, président du comité de la politique culturelle, maire de la municipalité de Weedon et préfet suppléant de la MRC du Haut-Saint-François.



Le massif du mont Mégantic

PNMM



Introduction

La culture dans le Haut-Saint-François a traversé des transformations profondes ces dernières années. Pour accompagner cette évolution, le printemps 2024 a marqué une étape décisive : la MRC du Haut-Saint-François a entrepris une révision complète de sa politique culturelle, amorçant ainsi un processus rigoureux et structuré en plusieurs étapes. Cette démarche ambitieuse s'inscrit dans les aspirations communes des élus et des acteurs du milieu, avec pour objectif de célébrer et de valoriser la diversité culturelle, d'encourager la créativité sous toutes ses formes et de garantir un accès équitable à la culture pour tous.

Reconnue comme un pilier essentiel de la vie collective, la culture joue un rôle fondamental dans le renforcement des liens sociaux, la stimulation de l'innovation et la promotion du bien-être individuel et collectif. Elle contribue également de manière significative au développement économique du territoire. À travers cette initiative, la MRC avec ces partenaires et les acteurs du milieu s'engage à façonner une culture vibrante et résolument tournée vers l'avenir. Ce document stratégique incarne une vision renouvelée et marque un jalon important dans la structuration d'une identité culturelle riche et dynamique pour la région.

À travers cette initiative, la MRC avec ces partenaires et les acteurs du milieu s'engage à façonner une culture vibrante et résolument tournée vers l'avenir.



Shed Dudswell

Patrice Amyot



La politique culturelle

Pour élaborer cette politique culturelle, nous avons franchi plusieurs étapes essentielles. Cela a commencé par une rédaction détaillée et approfondie du portrait culturel du territoire, permettant d'identifier les forces, les défis et les particularités culturelles de la région. Ensuite, la création d'un comité consultatif culturel s'est imposée. Ce comité réunit des acteurs locaux engagés, gravitant de près autour de la culture, mais aussi issus d'autres secteurs d'activités, afin d'assurer une diversité de perspectives.

Par la suite, la conception et la diffusion d'un sondage ciblant l'ensemble de la population ont constitué une étape clé. Ce sondage visait à recueillir les opinions, les attentes et les aspirations des citoyens en matière culturelle, tout en favorisant une participation active. Parallèlement, des rencontres stratégiques avec des intervenants issus de multiples milieux et secteurs d'activités œuvrant dans la MRC du Haut-Saint-François ont eu lieu pour bâtir une compréhension globale et partagée des enjeux culturels.

Enfin, l'organisation d'une consultation publique structurée s'est avérée indispensable pour promouvoir les échanges, encourager l'engagement citoyen et permettre la co-construction d'une vision culturelle commune porteuse pour l'avenir.

Toutes ces étapes ont été accompagnées et analysées par le comité de suivi de la politique culturelle, le conseil des maires, ainsi que par la firme BE.AT qui a su transmettre une structuration de l'analyse afin de nous guider vers la création de la vision et des axes de développement.



**Les étapes
essentielles de la
réalisation de la politique
culturelle ont été franchies
avec succès, grâce à
l'implication
du milieu.**



En bref

La MRC du Haut-Saint-François

La géographie

La MRC s'étend sur une superficie totale de 227 119 hectares, dont 79 % sont dédiés à la zone agricole. Cette zone agricole est majoritairement composée de superficies forestières, couvrant 147 466 hectares, ce qui représente 82 % des 180 190 hectares agricoles du territoire. Traversée par la rivière Saint-François, elle présente un relief varié de vallées et montagnes, incluant le mont Mégantic culminant à 1 100 m, les monts Stoke et les montagnes frontalières. Son réseau hydrographique englobe les rivières Saint-François, Eaton et au Saumon, ainsi que plusieurs lacs au nord et nord-est dont le lac Aylmer, Louise, Miroir, Moffat et Magill. La région comprend 3 villes, 8 municipalités, 3 municipalités de cantons et une population de 23 335 habitants (2021), limitrophe au sud avec l'état du New Hampshire.



Pont couvert John-Cook, Cookshire-Eaton



Rivière St-François et rivière Eaton, vues de la Shed East Angus. Illustration de Denis Palmer

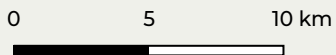
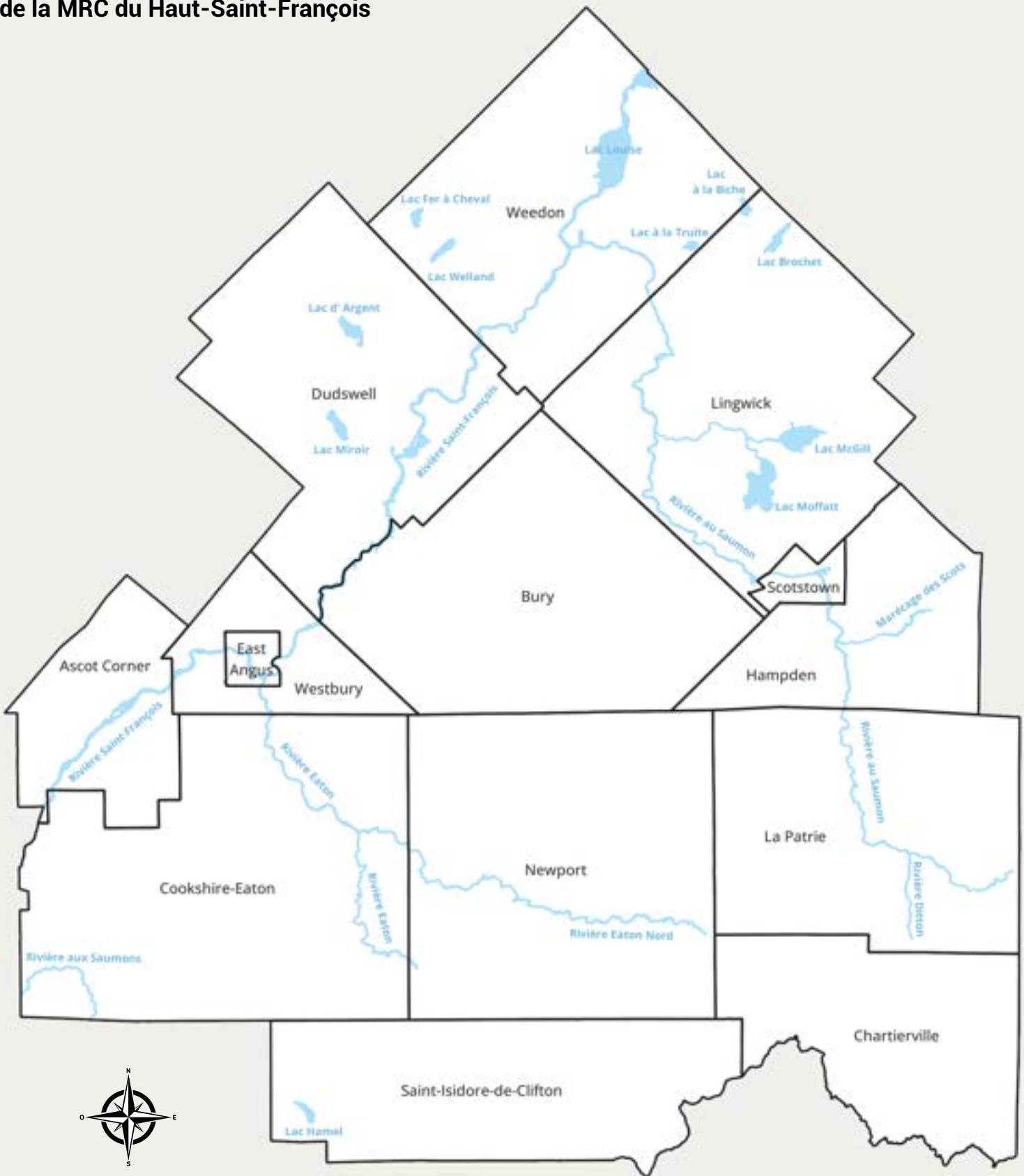
Patrice Amyot



Paysage de La Patrie

Patrice Amyot

Carte des municipalités de la MRC du Haut-Saint-François



MRC du Haut-Saint-François
Services de la géomatique
Septembre 2024

Aperçu historique

Bien que perçue comme récente, la MRC possède une histoire millénaire. La présence autochtone y est attestée depuis au moins 10 000 ans AA, couvrant les périodes du Paléo-indien, de l'Archaique et du Sylvicole. Chasseurs, pêcheurs et cueilleurs, les Autochtones utilisaient les cours d'eau comme axes de communication, autour de la rivière Saint-François. Des fouilles archéologiques, notamment à East Angus et Weedon, révèlent une occupation continue depuis le Paléo-indien jusqu'à la période du contact européen. À partir du XVII^e siècle, des Abénaquis fréquentèrent la région, établissant des campements le long des rivières.

Le peuplement de la région débute à la fin du XVIII^e siècle avec des loyalistes et colons américains (1792-1840), suivis d'immigrants britanniques à partir de 1834, favorisés entre autres par les efforts de la British American Land Company (BALC). Les Canadiens français s'implantèrent progressivement à partir de 1850, aidés dès 1869 par des sociétés de colonisation dans quelques cantons du territoire.

Le développement ferroviaire joue un rôle clé dans l'économie et la démographie, avec des lignes comme le Québec Central (1874) et l'International Railway (1879). Ce réseau ouvre le territoire, favorise l'agriculture, l'exploitation des ressources naturelles et le commerce.

L'histoire du peuplement a laissé des traces durables dans la région, notamment à travers les toponymes, l'architecture et le patrimoine religieux. Ce dernier reflète la diversité des groupes immigrés, avec de nombreuses églises et cimetières marquant le paysage. Les voies de communication, essentielles au développement, ont aussi influencé la localisation des communautés et permis l'essor économique régional.

Musée
Eaton Corner



Collection Bearegard,
Musée d'art et d'histoire
de Dudswell



Église Saint-Stanislas-de-Kostka,
Ascot Corner



Balado Découverte Scotstown





Panorama culturel

de la MRC du Haut-Saint-François

Culture et loisir

Dans la MRC, l'offre de loisirs culturels varie selon les secteurs du territoire. Bien que certaines activités soient organisées par les municipalités, ce sont les organismes, les artistes professionnels et les artisans qui dynamisent la région grâce à leurs ateliers et formations complémentaires. Les bibliothèques municipales jouent aussi un rôle clé en proposant des activités inspirantes autour de la lecture.

Culture et tourisme

La synergie entre culture et tourisme constitue un véritable atout pour le développement régional. Des projets phares tels que le Chemin des Cantons, le Circuit des sheds panoramiques, ainsi que la mise en valeur des musées et galeries d'art attirent non seulement des visiteurs, mais renforcent également le sentiment d'appartenance des résidents. Les paysages naturels et culturels uniques, tels que la Réserve de ciel étoilé du Mont-Mégantic, les forêts et les terres agricoles, confèrent à la région un attrait distinctif qui ravit tant les touristes que les locaux.

Culture et jeunesse

Cependant, l'accès à la culture pour les jeunes reste un défi dans certaines zones de la MRC. Les contraintes géographiques et financières peuvent limiter leur participation. Néanmoins, des actions comme les activités en bibliothèques et le soutien offert par des organismes tels que La Relève du Haut-Saint-François pallient certaines de ces lacunes. Par ailleurs, l'initiative "Marche/Cours pour le Haut" par cette démarche innovante permet de financer l'accès des enfants de familles défavorisées à des activités culturelles et sportives.



L'Heure du conte animé par la conteuse Isabô Royer, Centre Paul-Lessard, Ascot Corner



Shed Lingwick

Patrice Amyot



Arts de la scène

En arts de la scène, la région foisonne de talent. Une dizaine d'artistes enrichissent en insufflant une énergie nouvelle et captivante à notre communauté, par leur pratique et leur diffusion de musique, danse et chant. Aussi, des lieux variés, tels que des espaces culturels et des églises, offrent des plateformes pour une programmation diversifiée. Des bénévoles et professionnels s'associent pour offrir des opportunités uniques aux talents émergents. Autre richesse pour ce secteur culturel, L'Harmonie Louis-Saint-Laurent, associée à la Polyvalente Louis-Saint-Laurent qui joue un rôle central dans la formation musicale des jeunes du HSF, cultivant ainsi la prochaine génération d'artistes en musique.

Arts visuels, cinéma, arts numériques et métiers d'arts

Les arts visuels et les métiers d'art ne sont pas en reste, avec une quarantaine de créateurs, dont certains jouissent d'une renommée internationale. Exposant dans des galeries ou des ateliers privés, ces artistes stimulent les échanges culturels et créent des passerelles entre différentes disciplines, incluant le cinéma et les arts numériques. La Galerie d'art Cookshire-Eaton et d'autres initiatives locales encouragent cette dynamique artistique, tout en mettant en lumière les talents locaux et internationaux.

Arts littéraires, bibliothèque et médias communautaires

Les arts littéraires occupent une place significative, avec plusieurs écrivains et poètes partageant leur passion et qui enrichissent la communauté. Aussi, grâce à des réseaux de bibliothèques locales bien étendus sur le territoire, les résidents profitent d'un accès élargi aux ressources littéraires, y compris des prêts interbibliothèques et des initiatives novatrices comme BiblioQUALITÉ, qui continue de vouloir renforcer le rôle et la qualité des services des bibliothèques.

Avec son journal communautaire régional, Le Journal régional du Haut-Saint-François et ses six journaux communautaires locaux, le Haut-Saint-François se distingue par une forte concentration de journaux communautaires en Estrie. Cette richesse médiatique permet une large diffusion des informations sur une vaste partie du territoire.



Centre culturel Doris-Lussier, Weedon



Archéologie, patrimoine et muséologie

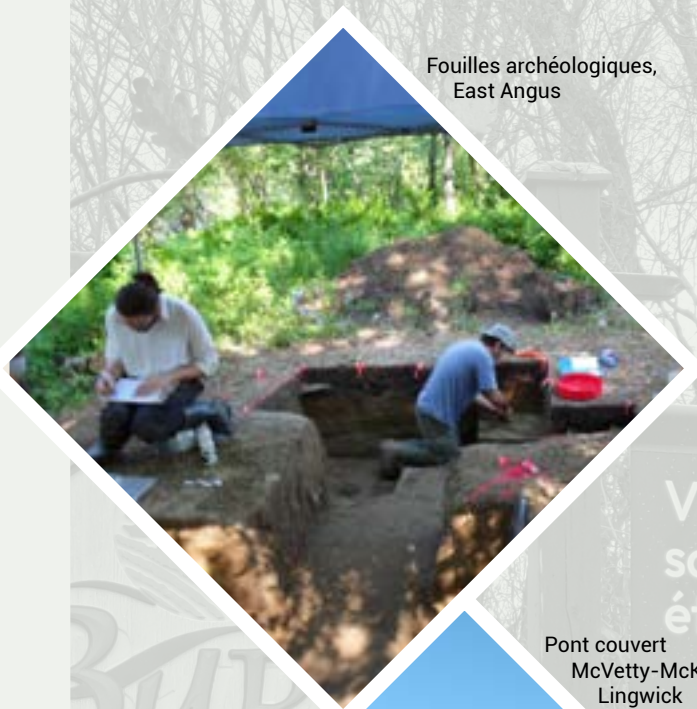
Pour le secteur de l'archéologie, une nouvelle étude s'impose afin de mettre à jour les connaissances et d'identifier les zones sensibles et prioritaires. L'étude menée dans les années 1980 est aujourd'hui dépassée, d'autant plus que plusieurs découvertes majeures ont été réalisées depuis dans divers sites du Haut-Saint-François. Cette actualisation permettra de mieux planifier des actions stratégiques. Un partenariat avec les Abénaquis et le bureau du Ndakina est indispensable pour garantir leur soutien aux recherches effectuées dans la région et mettre en valeur les résultats des fouilles.

Sur le plan patrimonial, le Haut-Saint-François se distingue par la richesse de son histoire multiculturelle, illustrée par ses nombreux monuments. Parmi ces trésors, on compte 20 bâtiments cités ou classés. De plus, trois ponts couverts datant du XIX^e siècle, chacun unique par son style et sa structure, témoignent de l'ingéniosité de cette époque. Ces ponts nécessitent une conservation rigoureuse, notamment le pont couvert McVetty-McKenzie, inscrit dans un site patrimonial et ayant reçu un avis de classement en 2024.

Les lieux de culte et les cimetières, héritage d'une population aux origines variées, participent également à l'identité régionale. Certains édifices religieux, aujourd'hui délaissés pour le culte, ont trouvé une nouvelle vocation comme espaces culturels ou ateliers pour artistes. Toutefois, certains bâtiments attendent encore un avenir prometteur. Soulignons que l'église d'Eaton Corner, devenue le musée de Eaton Corner, ainsi que l'Académie de ce site patrimonial, sont tous deux classés.

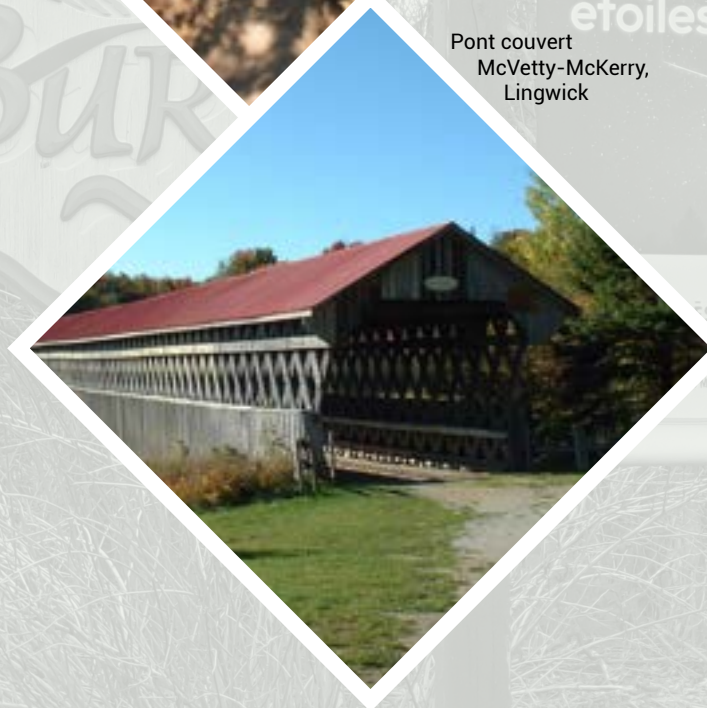
Enfin, le Haut-Saint-François fait partie de la Réserve internationale de ciel étoilé du Mont-Mégantic. Ce territoire d'exception protège les paysages nocturnes et offre des expériences inoubliables de connexion avec la nature, que ce soit à travers la randonnée ou des séjours immersifs. Des circuits touristiques tels que le Chemin des Cantons, la Route des Sommets et le Circuit des sheds panoramiques mettent en valeur la diversité des paysages et la richesse culturelle de la région.

Fouilles archéologiques,
East Angus



Vivez
sous les
étoiles

Pont couvert
McVetty-McKerry,
Lingwick



Les perséides, Shed Hampden



Simon Hallé

Voici un aperçu géographique des principaux lieux culturels et patrimoniaux de la MRC du HSF, permettant d'un coup d'œil de saisir toute la diversité et la richesse de la région.



Les icônes ont été positionnées pour faciliter la lecture de la carte. Pour connaître leur emplacement exact, veuillez consulter la légende à la page suivante.

Sources:
 C.L.D. Haut-Saint-François
 Répertoire du patrimoine
 culturel du Québec
 Septembre 2024



Galerie d'art et ateliers

- La Société d'Histoire et du Patrimoine de Bury
569 Rue Main, Bury
- Galerie d'art Cookshire-Eaton
125, Rue Principale Ouest, Cookshire-Eaton
- Rurart
540 Chemin Labonté, Cookshire-Eaton
- Atelier d'art le Témiscoutin
261, Rue York, East Angus
- Atelier Grégoire Ferland
164, Rue Saint-Jacques, East Angus
- Atelier la petite mitaine
252, Rue Saint-Jean Ouest, East Angus
- Atelier de verre FROS
17 Rue Racine Sud, La Patrie
- Atelier Auckland
15, Rue Principale, Saint-Isidore-de-Clifton
- Galerie-Atelier de Djinn
44, Rue Albert, Scotstown
- La Société d'Histoire de Weedon
209, Rue des Érables, Weedon



Musée et centre d'interprétation

- Exposition militaire extérieure,
Centre communautaire de Bury
563, Rue Principale, Bury
- Exposition John Henry-Pope
25, Rue Principale Ouest, Cookshire-Eaton
- Musée Eaton Corner
374, Route 253, Cookshire-Eaton
- Musée des arts et d'histoire de Dudswell,
Exposition Louis-Émile-Beauregard
191, Rue Principale Est, Dudswell



Centre culturel

- Centre culturel de Bury
558, Rue Main, Bury
- Centre culturel d'East Angus
288, Rue Maple, East Angus
- Centre culturel Oscar-Dhu
17, Route 108, Lingwick
- Centre culturel Doris-Lussler
280, 9e Avenue, Weedon



Circuit des Sheds panoramiques

- Parc Les Bâisseurs de Communautés
Rue Blouin, Ascot Corner
- Belvédère d'Eaton Corner
Route 210, Cookshire-Eaton
- Parc Éva Tanguay
900, Rue du Lac, Dudswell
- Parc des Deux Rivières
Accès par la rue Willard, East Angus
- Halte de la colonie de Franceville
Chemin Franceville, Hampden
- Halte Éva Senécal
Rue Prévost, La Patrie
- Le parc du Belvédère
Chemin du Belvédère, Lingwick
- Parc de la Halte Routière
**Intersection Route 253 et Route Clifton
Ouest, Saint-Isidore-de-Clifton**
- Parc du Barrage
Route 161, Weedon



Chemin des Cantons

- Belvédère de Brookbury
Route 255, Bury
- Centre Multifonctionnel Victoria
528, Rue Main, Bury
- Belvédère d'Eaton Corner (Shed)
Route 210, Cookshire-Eaton
- Parc des Braves
85, Avenue du Parc, Cookshire-Eaton
- Hôtel de ville de Dudswell
167, Rue Main, Dudswell
- Parc Éva-Tanguay (Shed)
900, Rue du Lac, Dudswell



Patrimoine cité ou classé

- Église d'Eaton Corner
374, Route 253, Cookshire-Eaton
- Église Saint-Peter
Rue Principale Ouest, Cookshire-Eaton
- Académie d'Eaton Corner
375, Route 253, Cookshire-Eaton
- Maison Alger
Route 253, Cookshire-Eaton
- Maison Foss
Route 253, Cookshire-Eaton
- Ancienne église anglicane Christ Church
252, Rue Saint-Jean Ouest, East Angus
- Ancienne église Emmanuel United
16, Rue Angus Sud, East Angus
- Bureau de poste
210, Rue Saint-Jean Est, East Angus
- Église de Saint-Louis-de-France
166, Rue Saint-Jean Est, East Angus
- Presbytère de Saint-Louis-de-France
166, Rue Saint-Jean Est, East Angus
- Vieille gare du Papier
221, rue Saint-Jean Ouest, East Angus
- Site patrimonial de l'Église-Chalmers
17, Route 108, Lingwick
- Monument aux Braves
17, Route 108, Lingwick
- Site patrimonial de Sainte-Marguerite-de-Lingwick
68, Route 108, Lingwick
- Cimetière Sainte-Marguerite
Route 108, Lingwick
- École Notre-Dame-de-France
72, Route 108, Lingwick
- Monument de la Sainte-Vierge
68, Route 108, Lingwick
- Pont couvert McVetty-McKenzie
Route 257, Lingwick
- Maison Laplante
280, 9e Avenue, Weedon
- Croix de chemin du Bassin Sud
Route 214, Chemin du Bassin Sud, Westbury



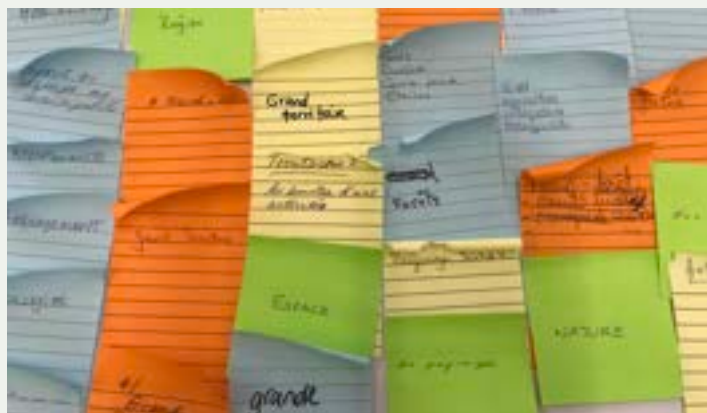
Activités Culturelles

- Exposition militaire extérieure,
Centre communautaire de Bury
563, Rue Principale, Bury
- Hommages aux vétérans
Rue Main, Bury
- Centre d'interprétation de la Mine d'or
200, Route 257 Sud, Chartierville
- Les voix du passé, Balado Découverte
Cookshire-Eaton
- Murmures du Canton
125, Rue Principale Ouest, Cookshire-Eaton
- Vieille gare du papier
221, Rue Saint-Jean Ouest, East Angus
- Murmures de Chez nous
La Patrie
- Bourg écosais, Balado Découverte
Scotstown
- Murmures de Chez nous
Scotstown



Les grands constats

La collecte d'informations réalisée à l'automne 2024 a permis de mieux comprendre les intérêts et les attentes des citoyens à l'égard des arts et de la culture du Haut-Saint-François. Les données ainsi recueillies ont conduit aux constats suivants, sur lesquels sont fondés la vision, les axes de développement et les orientations de la nouvelle politique culturelle de la MRC.



1 Un territoire culturellement riche à rassembler

Bien que le secteur soit relativement petit, il se distingue par une diversité artistique et culturelle remarquable. En favorisant une meilleure interconnexion entre les différentes formes d'art à travers le territoire, il serait possible de créer des masses critiques essentielles au dynamisme et au rayonnement du milieu culturel.

2 Un engagement citoyen et municipal à promouvoir

Le soutien varie d'une municipalité à l'autre, tout comme l'intérêt des citoyens qui a cependant le potentiel d'être amplifié. En encourageant une vision concertée et un engagement structurant à travers la MRC, la culture pourrait avoir un impact renforcé et être davantage ancrée dans les mœurs et coutumes du territoire.



3 Un secteur culturel en pleine évolution malgré des défis

Le financement à court terme et le besoin d'un soutien logistique et organisationnel posent des défis, mais les artistes émergents démontrent une volonté forte de dynamiser le milieu. Avec un accompagnement adéquat et un renouvellement des forces vives, la pérennité des initiatives culturelles pourrait être assurée.

4 Une offre culturelle diversifiée, mais peu structurée et accessible

La richesse et la variété de l'offre culturelle constituent un atout, bien qu'elle soit parfois méconnue ou dispersée. En renforçant sa structuration et en améliorant son accessibilité, notamment en tenant compte des distances sur le territoire, elle pourrait toucher un public plus large et favoriser un plus grand rayonnement.

5 Renforcer le lien entre culture et développement économique

La culture et le patrimoine possèdent un fort potentiel pour enrichir l'attractivité touristique et dynamiser l'économie locale. En valorisant davantage ces atouts, ils pourraient jouer un rôle encore plus central dans le développement du territoire.

6 Rayonnement des artistes et communication culturelle à bonifier

Faciliter l'accès à l'information sur l'offre culturelle et les artistes locaux pourrait considérablement augmenter la participation des citoyens et des visiteurs, renforçant ainsi l'impact et la vitalité des initiatives culturelles.

7 Un levier à développer pour l'éducation et la transmission de la culture aux jeunes générations

L'offre culturelle actuelle, principalement destinée aux adultes, pourrait être élargie pour inclure davantage les jeunes, en collaboration avec les écoles et les bibliothèques. Cela encouragerait un engagement culturel dès le plus jeune âge

8 Structurer une offre culturelle diversifiée pour une accessibilité renforcée

En reconnaissant la culture comme un puissant levier d'enrichissement et de qualité de vie pour la communauté, nous pourrions structurer plus efficacement les investissements et améliorer significativement l'accessibilité à l'offre culturelle pour tous.



Centre culturel, East Angus



Centre culturel de Bury



Francine Mercier
Effervescence du printemps
Verre / Glass

Francine Mercier est une artiste verrier installée à La Patrie depuis 20 ans. En utilisant différentes techniques de verre, l'artiste laisse aller son imagination pour offrir des œuvres uniques. Formée à l'École de verre de Montréal, elle a aussi fait des études en Argentine avec un maître verrier. Ses créations sont composées de différents matériaux tels que l'acier, l'aluminium, le cuivre et la pierre. Sa recherche multidisciplinaire nous offre aussi des sculptures et des bas-reliefs en bois, métal et pierre.

Francine Mercier is a glass artist established in La Patrie for the past 20 years. By using different glass techniques, the artist unleashes her imagination to produce unique artworks. Trained at the École de verre de Montréal, she also studied under a master glass artist in Argentina. Her artwork includes various materials such as aluminum, steel, copper, and stone. Her multidisciplinary approach also features sculpture and bas-reliefs in wood, metal, and stone.

Shed La Patrie,
oeuvre de
Francine Mercier



Vision culturelle

de la MRC du Haut-Saint-François

L'art et la culture comme levier identitaire

Les arts et la culture jouent un rôle clé dans la construction de l'identité collective et territoriale en célébrant les traditions et en créant des expériences partagées qui unissent les individus et les communautés. Ils contribuent à l'essor et au renforcement du sentiment d'appartenance et soutiennent le développement économique, c'est à dire, la vitalité et le dynamisme du territoire.

Vision

Le Haut-Saint-François doit davantage se raconter et faire rayonner sa culture. En mobilisant ses artistes professionnels et artistes de la relève, ses citoyens et ses partenaires, il peut faire de l'art et de son patrimoine des leviers de fierté, de vitalité et de développement pour l'ensemble de la communauté. Cette politique culturelle se veut un véritable appel à l'action.



**Art public, sculpture de
Gilles Larivière, Dudswell**

Tissons ensemble la culture du Haut-Saint-François

Ici, au Haut-Saint-François, nous savons ce que signifie travailler avec nos mains, bâtir avec cœur et façonner un avenir à notre image. Terre de forêts, de champs et de savoir-faire, notre territoire est un amalgame d'histoires et de cultures, soigneusement façonné par celles et ceux qui l'habitent. Comme une courtepointe patiemment tissée, notre culture repose sur l'artisanat du temps, le soin porté aux détails et la richesse de nos différences. Chaque pièce, chaque municipalité, chaque histoire apporte une couleur unique à l'ensemble. Mais une courtepointe laissée en morceaux ne tient pas chaud. Une culture ignorée s'effiloche.

Alors, mettons-nous à l'œuvre !

Concert extérieur de l'Espace culturel Cookshire-Eaton



Investir en culture, c'est renforcer le tissu social qui nous unit, c'est assuré la transmission de notre identité, c'est offrir aux générations futures un patrimoine vivant et ancré. C'est donner aux artistes professionnels et artistes de la relève et aux citoyens, l'espace et les moyens de raconter notre territoire, de célébrer ses origines diverses et d'exprimer sa beauté brute et authentique.

La culture est notre levier pour révéler notre identité, pour transformer notre diversité en une courtepointe belle et tissée serrée. Chaque initiative, chaque œuvre, chaque événement ajoute une pièce de plus à cette courtepointe qui nous rassemble. Elle se construit dans l'échange, la collaboration et le maillage de ses artistes et citoyens. Chaque geste posé localement contribue à la force de l'ensemble.

La culture, ce n'est pas un luxe. C'est une nécessité. C'est ce qui nous rassemble, nous donnent une voix et un sentiment d'appartenance au territoire. Nous avons tout en main pour bâtir un Haut-Saint-François où la culture rayonne, où elle façonne nos paysages autant que nos esprits, où elle devient un moteur de vitalité, de prospérité et d'attractivité pour notre région.

Alors, relevons nos manches.

Alors, mettons-nous à l'œuvre, ensemble.

AXE DE DÉVELOPPEMENT

Axe 1

Mobilisation

Mobiliser et fédérer l'ensemble des acteurs du milieu culturel, communautaire, politique et économique autour d'une vision commune visant à favoriser la création, la diffusion et l'accessibilité à la culture comme moteur d'identité et de fierté territoriale.

Mettons-nous à l'œuvre !

La croix de chemin du Bassin-Sud, Westbury



Orientations

Mettre en place une forme de suivi ou de consultation de la politique culturelle 2025-2035 avec les différents acteurs du milieu ;

Renforcer les liens entre les initiatives artistiques, professionnels et touristiques;

Favoriser les partenariats public-privé, pour soutenir la création et la diffusion culturelle;

Centraliser et diffuser l'information culturelle pour améliorer la fluidité de la communication et stimuler la collaboration entre les artistes professionnels et de la relève et les organismes culturels;

Valoriser l'implication et soutenir le travail des bénévoles pour accroître l'engagement communautaire en culture;

Faire connaître et faciliter l'accès aux ressources d'aide destinées aux artistes professionnels et de la relève;

Inciter les municipalités à chiffrer et établir un pourcentage des budgets municipaux alloués à la culture;

Nommer un ou plusieurs responsables des arts et de la culture auprès des élus municipaux afin d'assurer une coordination efficace et une continuité des initiatives culturelles à l'échelle de toute la MRC.

Axe 2

Accessibilité

Les arts et la culture accessibles à tous visant à rejoindre l'ensemble de nos citoyens, de tous les âges, notamment les plus jeunes. Il faut stimuler leur participation pour développer notre identité commune et notre sentiment d'appartenance au territoire.

Mettons-nous à l'œuvre !

Orientations

Mettre en place des initiatives d'accessibilité à la culture auprès des jeunes sur l'ensemble du territoire pour stimuler leur éveil et leur intérêt;

Favoriser la création et la diffusion d'initiatives culturelles axée à la clientèle jeunesse;

Créer des passerelles entre les milieux des loisirs et de la culture afin d'élargir l'accès des jeunes aux pratiques artistiques professionnelles et culturelles;

Encourager les arts et la culture à aller vers les citoyens, partout où ils sont;

Rendre accessibles les nombreuses salles sous-utilisées et les bibliothèques pour offrir des espaces de création, de rencontre et d'échange culturel;

Encourager les bibliothèques non-membres du réseau Biblio à le devenir.

Murmures de Scotstown-Hampden



Les productions de L'inconnu dans le noir

Animation culturelle, Camp de jour



Axe 3

Diversité

Les arts et la culture favorisent la découverte et l'exploration de formes d'art variées et d'origines diverses à travers nos artistes professionnels et de la relève d'ici et d'ailleurs. Ils contribuent à mettre en valeur et à faire connaître notre histoire, à célébrer nos différences et notre diversité.

Mettons-nous à l'œuvre !

Orientations

Encourager l'émergence et la diffusion de nouvelles disciplines artistiques;

Encourager la venue d'artistes professionnels et de la relève d'ailleurs, d'origines diverses comme complément à l'offre culturelle locale;

Stimuler les maillages et les collaborations entre organismes et artistes professionnels et de la relève de différentes disciplines;

Encourager l'innovation et la découverte dans la programmation des lieux culturels;

Favoriser des activités culturelles professionnelles variées afin de rejoindre un plus large public.

Galerie d'art, Cookshire-Eaton



Murmures du Canton, Cookshire-Eaton



Les productions de L'inconnu dans le noir

Axe 4

Rayonnement

Le patrimoine, les arts, la culture, ses artistes professionnels et artisans contribuent à l'identité, au développement et au dynamisme du territoire. Ils sont des éléments essentiels au bien-être de notre communauté, à l'économie locale, au rayonnement et à l'attractivité de notre territoire.

Mettons-nous à l'œuvre !

Orientations :

Soutenir, valoriser et faire connaître nos artistes professionnels et de la relève en priorité, tout en attirant de nouvelles cohortes sur notre territoire;

Encourager la création professionnelle locale qui raconte l'histoire et l'identité rurale du territoire;

Soutenir la conservation et la valorisation du patrimoine mobilier et immobilier;

Chercher à multiplier les canaux de diffusion pour rejoindre, sans relâche, un maximum de résidents et faire remonter la culture dans l'espace public pour donner envie de découvrir nos artistes et de fréquenter ce qui se fait sur le territoire.



Centre d'interprétation de la mine d'or, Chartierville



Bureau de poste, East Angus





Conclusion

La MRC du Haut-Saint-François dispose désormais d'objectifs clairement définis pour poursuivre et assurer le développement culturel de son territoire. Les prochaines étapes consisteront à préciser les actions à entreprendre par les différents intervenants tout en maintenant une collaboration étroite avec les partenaires. Ces démarches seront accompagnées par le comité de suivi de la politique culturelle du Haut-Saint-François.

La culture joue un rôle fondamental dans la qualité de vie des citoyens. La MRC encourage vivement les acteurs du milieu à poursuivre leurs initiatives, chacune plus innovante et inspirante que la précédente, tout en s'appuyant sur les orientations définies dans la politique culturelle. Soutenu par l'énergie et l'engagement des organismes, des municipalités, des artistes et des citoyens du territoire, le dynamisme culturel sera porteur d'avenir.



Crédits et remerciements

Comité de la politique culturelle

Eugène Gagné, maire de Weedon,
délégué par la MRC du Haut-Saint-François, président

Amélie Lemay-Choquette, artiste art visuel et art de la scène

Sébastien Croteau, Cinéma et arts numériques

Daniel Audet, représentant Centre culturel Oscar d'Hu

Gilles Denis, gens d'affaires et
représentant Galerie d'art Cookshire-Eaton;
membre du CA du CLD du Haut-Saint-François

Rébecca Jason, CDC du Haut-Saint-François

Isabelle Couture, SADC du Haut-Saint-François

Rémi Vachon, directeur adjoint du CLD du HSF

Marie-Claude Lacasse, BE.AT

Pascal Chandonnet, BE.AT

Julie Pomerleau, agente de développement culturel
du CLD du Haut-Saint-François

Infographie

Céline Côté et Josée Moisan, Pittoresco

Réalisé par le Centre local de développement (CLD)
du Haut-Saint-François pour la MRC du Haut-Saint-François

Accompagnement par la firme BE.AT pour
la MRC du Haut-Saint-François

Ce document a été financé dans le cadre d'un partenariat entre
la MRC du Haut-Saint-François et le ministère de la Culture et
des Communications.

Publié le 18 juillet 2025



Église St-Louis-de-France, East Angus